КРОКОДИЛ



ЛАОС
КАМБОДЖА
ВЬЕТНАМ
US

РАЗДУВАЮТ...

Рисунок Е. ГУРОВА

КРОКОДИЛ



ЛАОС
КАМБОДЖА
ВЬЕТНАМ
US

РАЗДУВАЮТ...

Рисунок Е. ГУРОВА

Александр НИКОЛАЕВ

У МОИХ ДРУЗЕЙ

Из вьетнамской тетради

Были мы всем ветрам открыты,
жгли дымящиеся костры,
чтоб не жалили нас москиты,
не кусали бы комары.

Мы сидели у переправы,
долго слушали тишину.
Были люди, конечно, правы,
говоря
опять
про войну.

Про бомбежки, и про налеты,
и про залпы таких ракет,
что ударят по самолету,
грохот взрыва —
и ваших нет!

И про то,
как однажды летом
сбили
(даже погиб пилот!)
из старинного арбалета
современнейший вертолет.

Может, был бы для шуток повод:
так рассказчица весела...
Но пробившая бензопровод —
вот
бамбуковая
стрела!

— Меткой пулей,— добавил кто-то
помогли на Бенхай-реке
так
пикирующему самолету,
что не вышел он
из пике.

Может, скажете, мне приврали
эта девушка и паренек,
как охотники на привале?..
Нет,
в руках
у меня
из дюраля
нумерованный перстенек!

Перстеньков тут таких немало.
Можно смело сказать сейчас,
что трофейного матерьяла
все растет
и растет
запас.

Загляни хоть в любую лавку,
выбирай, к чему льнет душа,—
это пущена в переплавку
авиация США.

В шутку девушка,
сделав книксен,
говорит, подавив смешок:
— А еще подарил мне Никсон
алюминиевый гребешок!

Говорю друзьям-патриотам:
— Пусть нелегок
ваш ратный
труд,
но меня,
с журналистским блокнотом,
признаюсь,
завидки берут.

Мной всего лишь и были сбиты
у дымящегося костра
два пикирующих москита,
два планирующих комара...

Провинция Куангбинь, ДРВ.

— А в этом отеле разместилась делегация нашей партии.

Рисунок В. ГИНУКОВА

Р. КИРЕЕВ,
специальный корреспондент Крокодила



Мокрый прибалтийский вечер шибал запахами мазута и гвоздики, когда встревоженной общественности не понравился цвет лица сестры Ирэны.

— У тебя нехорошая бледность, папа.

— Это от искусственного освещения,— возразила Ирэна, беспечно отрезая ломтик балыка деликатесной рыбы натотении.

Они ужинали вдвоем: сестра Ионна, олицетворяющая профсоюзную общественность, и просто сестра Ирэна. Настроение соответствовало. Вспоминалось детство, протекшее под балтийскими норд-остами. Не позаботиться о здоровье ближнего было нельзя.

— Тебе надо отдохнуть,— сказала сестра Ионна, настойчивая, как всегда.— Или мало в родной Литве очаровательных местечек?

Очаровательных местечек в родной Литве обилие, но путевки в учреждение, именуемое народным судом, поступали скудно. Ирэна трудилась именно в этой организации.

— Я вижу, ты забыла, кого олицетворяет твоя сестра,— со смыслом напомнила сестра Ионна, которая олицетворяла общественность.— Быстренько шепни мне, какой дом отдыха тебе по душе.

В этом месте мы сделаем паузу, дабы умилиться. Наша общественность сильна и полномочна, звонко воскликнем мы. Ее права распространяются так широко, что исчезают за горизонтом. Периодически она собирается вместе и торжественно вручает эти права своему достойному представителю.

Ионна Ионовна Шубина стала таким достойным представителем десять лет назад. Произошло это на Клайпедском рыбоконсервном заводе. Новый председатель месткома не сменила лирическое платье на строгий костюм из темного сукна.

— Я лишь исполнитель,— скромно напоминала она. И когда ей предлагали льготную путевку в дом отдыха, качала головой энергично и отрицательно.

Минул год, и благодарная общественность вновь сделала Ионну Ионовну достойным представителем. Потом это стало доброй традицией. Постепенно общественность привыкла, что ее функции осуществляет Шубина. Шубина постепенно привыкла, что права общественности у нее в кармане. И стала распоряжаться ими свободно, как носовым платком.

Однажды в полдень ей преградила дорогу очередь за иноземными кофтами. Счастливые обладательницы импорта вырывались из магазина, орошая сограждан каплями пота.

Ионна Ионовна окинула взглядом очередь, потом протиснулась к заведующей секцией и потребовала назвать фамилию начальника. Заведующая секцией назвала фамилию заведующего магазином.

— Выше! — коротко бросила Шубина.

— Выше? Но выше — директор объединения Прокопьева.

Это было то, что нужно. Шубина удовлетворенно кивнула и записала фамилию на ногте среднего пальца.

Спустя некоторое время фамилия была переписана в полуторасотенную путевку курорта «Сочи — Мацеста». В Литве — коварный прибалтийский климат, а там, на юге, стояло то время года, когда виноград «Дамские пальчики» просматривается насквозь ввиду максимальной зрелости и медузы уходят далеко в море, уступая побережье купающимся. В литературе такой сезон именуется бархатным. Директору Прокопьевой он обошелся в сорок два рубля. Остальное доложила профорганизация консервного завода.

Вы хотите знать, ширпотребом какого суверенного государства обогатился в результате гардероб Шубиной. Но разве семейный гардероб суверенен менее государства? Поэтому будем джентльменами: не станем заглядывать в него. И вообще выдвинем предположение, что Ионна Ионовна осанаторила директора Прокопьеву с дистиллированным бескорыстием. О человеке надо думать хорошо.

Очереди за автомобилями в отличие от очередей за импортным ширпотребом не мешают уличному движению. Они не бузят и не горланят, а интеллектуально шелестят в закутках отпечатанными на папиросной бумаге списками. Списки эти многолетни, как растение щавель... Короче: Алина Степонаускене, директор торговой фирмы, что ведает продажей автомобилей и прочих спортивных причиндалов, отправилась в Сочи по льготной путевке консервного завода также в момент наивысшей зрелости винограда.

Работница завода Аницета Визулене согласна была поехать на лечение, не дожидаясь виноградной прозрачности. Муж Аницеты, грузчик Угас, тоже работавший на заводе, заглянул в завком к Ионне Ионовне и попросил содействия.

— У нее профессиональное заболевание,— объяснил он.— Она работает кочегаром в заводском детсадике уже много лет.

— Пусть принесет заявление,— разрешила председатель, озабоченно разглядывая ноготь с очередной записью.

— Принесла уже. Год назад еще. И справка от врача приложена.

— Хорошо,— сказала Ионна Ионовна, разглядывая другой ноготь с другой записью.— Общественность рассмотрит.

Заявление кочегара Визулене рассматривалось, а по заводским путевкам ездили на славные курорты люди, что соприкасались с консервным предприятием лишь в рыбных секциях гастронома.

Некая гражданка Масленникова являла отчасти исключение, поскольку была супругой главного инженера завода. Дважды льготно навещала она дом отдыха, а после задарма санаторилась в элегантной «Дайнаве». Нужно сказать, Шубина вообще благосклонно относилась к заводскому начальству. По потребностям получали бесплатные путевки и директор, и главный бухгалтер, и Григорьева Дарья с мужем, которая не есть начальство, но есть казначей завкома и кое-что знает. Периодически Шубина морально компенсировала казначея: разрешала ей самой пустить налево путевку-другую.

Ионна Ионовна, как видите, не обременяла общественность курортными заботами, благодарная же общественность не досаждала ей контролем. Распоряжаться правами — это тоже труд, а общественность попривыкла барствовать. Раз в год она, кряхтя, собиралась вместе, сваливала на услужливые шубинские плечи все свои функции и, умиротворенная, расходилась по домам к телевизорам. Она хирела и распадалась на индивидуальности.

Шубина между тем сосредоточивала заботу на прилежных служащих исполкома. Даже исполкомовский шофер, слегка ошалев от неожиданности, получил из рук Шубиной путевку на Рижское взморье.

Но особенной любви подверглась инспектор по распределению квартир Алдонна Владовна Лишкувене. Нападение было осуществлено с помощью летних льготных путевок — для нее самой и супруга. Вообще говоря, Алдонна догадывалась о причинах нежности клайпедских граждан к ее персоне. Но в данном случае имело место нечто платоническое: Шубина обладала отличной трехкомнатной квартирой.

— Чего тебе надобно, Ионна? — честно спросила Алдонна, и Шубина замахала на нее руками.

— Твоего отдыха, а кроме — ничего. Хорошенько проветритесь с мужем и непременно поиграйте в настольный теннис. Это укрепляет мышцы ног.

Укрепив мышцы ног, инспектор Лишкувене вернулась на рабочее место и нашла там заявление Шубиной. Миф о платонической любви развеялся, как сон, как утренний туман. На его месте обозначился силуэт четырехкомнатной квартиры.

— Ионна,— тихо сказала инспектор Лишкувене, посображав.— Город ощущает острую нехватку жилья. А вас всего четверо в трехкомнатной квартире. Нужны веские ходатайства.

— Будут,— тихо сказала Шубина и огляделась, ища авторитетные организации.

В центре города монументально высилось здание Управления рыбной промышленности. На нем теперь и сосредоточилась форсированная забота Шубиной...

Именно в этой сложной ситуации грузчик Угас вновь посетил завком. Грузчик Угас держал в руке кепку и страдал по путевке для жены Аницеты.

— Пусть пишет заявление,—разрешила председатель и сняла телефонную трубку.

— Написала уже. Два года назад. Все хуже ей... Врачи советуют...

— Врачи всем советуют,— обобщила Ионна Ионовна и, когда грузчик Угас оказался в коридоре, позвонила в авторитетное здание заместителю начальника управления Милейко.

Домой Милейко явился растроганным.

— Еду в Кисловодск,— объявил он жене Тамаре и положил в чемодан лосьон «Утро».—Бесплатно. Общественность позаботилась. Где там носовые платки?

Жена Тамара умышленно придержала носовые платки и стала тонко выведывать частности. Ей показалось подозрительным, что о муже заботится чужая общественность.

— А почему бы ей не позаботиться и обо мне? — сыронизировала она и спрятала платки обратно в шкаф.

Николай Никитич задумчиво поправил кадык. На другой день он сообщил Шубиной, что у него есть жена Тамара и врачи рекомендуют ей климат Северного Кавказа. Ионна Ионовна порадовалась семейному положению Николая Никитича и пригласила супругов на возможное новоселье.

— Разумеется, после вашего возвращения из Кисловодска. Вторую путевку получите сегодня вечером.

— Но она, наверное, дорого стоит,— умело заколебался заместитель начальника.

— Пустяки — сто девяносто рублей. Общественность возьмет это на себя. Мы ждем вас на новоселье. Если, конечно...

Вздох сомнения прервал речь Ионны Ионовны. Истекающий благодарностью Николай Никитич с готовностью выпрямился. Он созрел. В результате на исполкомовский стол легло высокое ходатайство за его подписью. Управление просило выделить Шубиной четырехкомнатную квартиру за счет его, управления, фондов. Исполком внял. И, говорят, ныне в семье Шубиных с целью гармоничного развития личностей в одной из комнат планируется установка настольного тенниса.

...Итак, мокрый прибалтийский вечер шибал запахами мазута и гвоздики, когда встревоженной общественности не понравился цвет лица сестры Ирэны. На другой день в перерыве между судебными заседаниями, где она секретарствовала, сестра Ирэна посетила сестру Ионну и сунула себе в сумку три путевки — для себя, мужа и сына. После этого она совестливо улыбнулась и спросила, нельзя ли еще одну: кроме мужа и сына, существует начальство...

— Ради бога!—воскликнула Ионна.— Или ты забыла, кого олицетворяет твоя сестра?

Но выписать четвертую путевку она не успела: приоткрылась дверь, и вошел грузчик Угас, вертя в руках кепку.

— Жена у меня... Сейчас в больницу положили. Врачи советуют...

— Пусть напишет заявление,— сказала сестра Ионна, которая олицетворяла общественность.

г. Клайпеда, Литовской ССР.

В. ЖУРАВСКИЙ

ЛЖЕНАУКА

Ее звали педологией. Обернувшись научным сотрудником пединститута — молодой, чрезмерно уверенной в себе особой, она 35 лет назад вошла в наш класс и задала кучу неожиданных вопросов. Отвечали мы на те вопросы каждый про себя, в письменном виде. А неделю спустя нам было объявлено, кто на что способен. У меня, в частности, обнаружились склонности к гуманитарным предметам и вовсе не обнаружилось склонности к техническим.

Деваться было некуда, и я поступил на филологический факультет, раз и навсегда оставив мечту изобрести перпетуум мобиле. Вскоре, правда, педологию разоблачили как лженауку, но я, единожды уверовав в свою техническую неспособность, не брал в руки даже молотка.

А два года назад дали мне новую квартиру. Стены, как и положено быть, — голые: ни шляпы тебе повесить, ни художественной картины... В розетках никакого тока. Опять же люстры приспособить надо... Жена — тоже гуманитарница. О детях и разговору нет — гены! «Добро,— думаю,— что есть на свете слесари и монтеры, иначе пиши пропало».

Спускаюсь в жэк. Там советуют: «Ищите по подъездам. Лучше с утра, покуда не успеют опохмелиться». Беру недельный отпуск без содержания. Сторожу. Ловлю обоих сразу: слесаря и электромонтера — ждут кого-то третьего. «Спасители»,— говорю. А они: «Заняты, хозяин, на следующей неделе обратись». Кланяюсь сначала в пояс, потом до земли. Ломаются, но в конце концов уступают: «Разве только в порядке исключения».

Первым заявляется электромонтер.

— Дел у вас, как я погляжу, много. Начать да кончить!.. И дела серьезные!.. С электричеством-то шутки плохи. Оно, доложу я вам, подобно тому джину, которого в поллитровку загнали... Только тут не стеклянный сосуд, а металлический провод... Совладать с ним — целая наука. А мы вот так запросто, без защитных средств орудуем. Только никто по-настоящему не ценит нашего рискового труда... Ведь допусти я самую плевую неосторожность — и этот самый джин не хуже боксера-тяжеловеса меня в нокаут кинет... После попробуй — приведи в чувство. А у меня жена, дети, их кормить-поить надобно.

— Дяденька, а вы бы пробки вывинтили!

Это сын посоветовал. Пробки он, видимо, по физике проходил...

— Старшие говорят — не вмешивайся! — презрительно смерил его с головы до пят монтер.— Вот хотя бы сейчас. Пообедал я и собираюсь к вам. «Ты куда, Ванечка?» — спрашивает жена. «По вызову»,— говорю. «Отдохнул бы ты». «Да я ведь ради вас, Анечка, стараюсь. Десяточку в семью сверх зарплаты принесу». «Ну уж, коли десяточку, тогда сходи». Это ей, значит, десяточку. А мне на поллитровку, помимо того. Разве не положено, да и на закуску... Неужто не заслужил?!

Так под аккомпанемент разговоров и поучительных рассуждений закачалась под потолком одна люстра, потом другая, затем плафон... Вокруг розеток монтер крутился часа полтора, наблюдая их со стороны. Потом вскрыл одну, что-то с чем-то мигом соединил и сказал торжественно:

— Да будет свет!

И все розетки вступили в строй действующих. Звонок у входной двери тоже.

На утро следующего дня он зазвонил так настойчиво и продолжительно, что мы подумали, не короткое ли замыкание. Открывать вышла дочь.

— Здорово, хозяин! Ложки-тарелки точим!..

Слесарь. На взводе, раз дочь хозяином величает.

— Что делать-то будем? — интересуется.

— Штыри,— говорю,— надо бы вбить для кухонного подвесного серванта, гвозди для картин опять же...

— Рупь дырка, хозяин!

— Какая,— спрашиваю,— дырка?

— Любая!..

— А при чем тут дырка?

— Да ты не с космосу ли свалился? Гвоздь, значит, или штырь вогнать нужно. Для этого дырка пробивается...

— Ясно,— говорю.

Через полчаса наша квартира превратилась в стройплощадку. Всюду валялись инструменты, подсобные материалы.

— Дырка — только с виду пустое место, а она большого смысла требует. Вот, к примеру, дырка для багеты... Берем пятидесятимиллиметрового калибра шуруп, оборачиваем его, как куколку, тонкой проволокой, окунаем в алебастр и полученную арматурку — в дырку. Застынет, так хоть слона подвешивай,— выдержит. Да разве ты поймешь, интеллигенция! Смекать нужно!

Я не обижаюсь. Больше того, сам его науку на ус мотаю. «Пригодится»,— думаю.

Не прокуковала кукушка на кухонных часах обеда, а все штыри, шурупы и гвозди торчали, где им положено. Слесарь собрал инструмент и, безошибочно определив семейного казначея, заявил:

— Долг платежом красят, хозяйка.

— Сколько? — вежливо осведомилась жена.

— Двадцать гвоздемест — двадцать рублей, то есть два червонца. Накинуть за качество не грех бы.

— Да на вас крест-то есть? — вырвалось у жены.

— Я человек, гражданочка, культурный, поэтому креста не ношу. А если вы лично того... То советую посещать антирелигиозные беседы!

Жена, закусив язык, тут же расплатилась.

— Ну, до свиданьица! — примирительно сказал слесарь.— Ежели что — обращайтесь, не стесняйтесь, по знакомству всегда готов помочь!

Этим любезным предложением пришлось воспользоваться в самом скором времени. Потому что случился потоп. Пробило на стыке водопроводные трубы и затопило квартиру над нами. А слесарь — он же и водопроводчик. Спасатель то есть.

После второго потопа я решил начать свою трудовую жизнь сызнова. Перечитал еще раз то место из «Библии для неверующих», где описывается история Ноева ковчега, и окончательно убедился, что капитан вышеуказанного судна не пользовался услугами ни монтера, ни слесаря.

Я направил свои стопы в магазин хозяйственных товаров. Купил разных непонятных инструментов. Оттуда забежал в книжный магазин и приобрел пособия по электромонтерскому, слесарному и водопроводному делу...

Эх, получить бы мне эту квартиру лет тридцать назад! Совсем по-иному сложилась бы моя судьба. Посудите сами: ведь если я на исходе пятого десятка за какие-нибудь полтора года сдал с отличием экзамены на электромонтера и слесаря-сантехника, то чего на техническом поприще смог бы достигнуть, будучи молодым и хватким! Не иначе, как высот!..

Вот так-то способна навредить человеку лженаука педология. Ни дна ей, ни покрышки!

ДОРОГОЙ КРОКОДИЛ!



Я понимаю, детишек надо приобщать к труду.

Но подчас слезы навертываются, когда видишь, как эти самые детишки собирают, скажем, металлолом. Идет, скажем, этакий крохотулечка при галстуке по тротуару и волочит за собой железное корыто. А в корыте еще железяки наложены. Чайники ржавые. Какие-то детали от кроватей. И грохочет все это — прямо ужас! Но терпишь, пока проедет грохотулечка. Потому что понимаешь: важное дело. Идет педагогический процесс воспитания ребенка.

Вот у нас, в Баку, например, придумали лучше. Тут воспитывают ребятишек без этого ужасающего грохота. Детям велели приносить из дома винные бутылки. А поскольку крохотулечки сами пока непьющие, то они начинают соображать, откуда достать веленое.

— У меня папа вчера еле домой пришел. И еще принес бутылку. Сейчас она уже пустая...

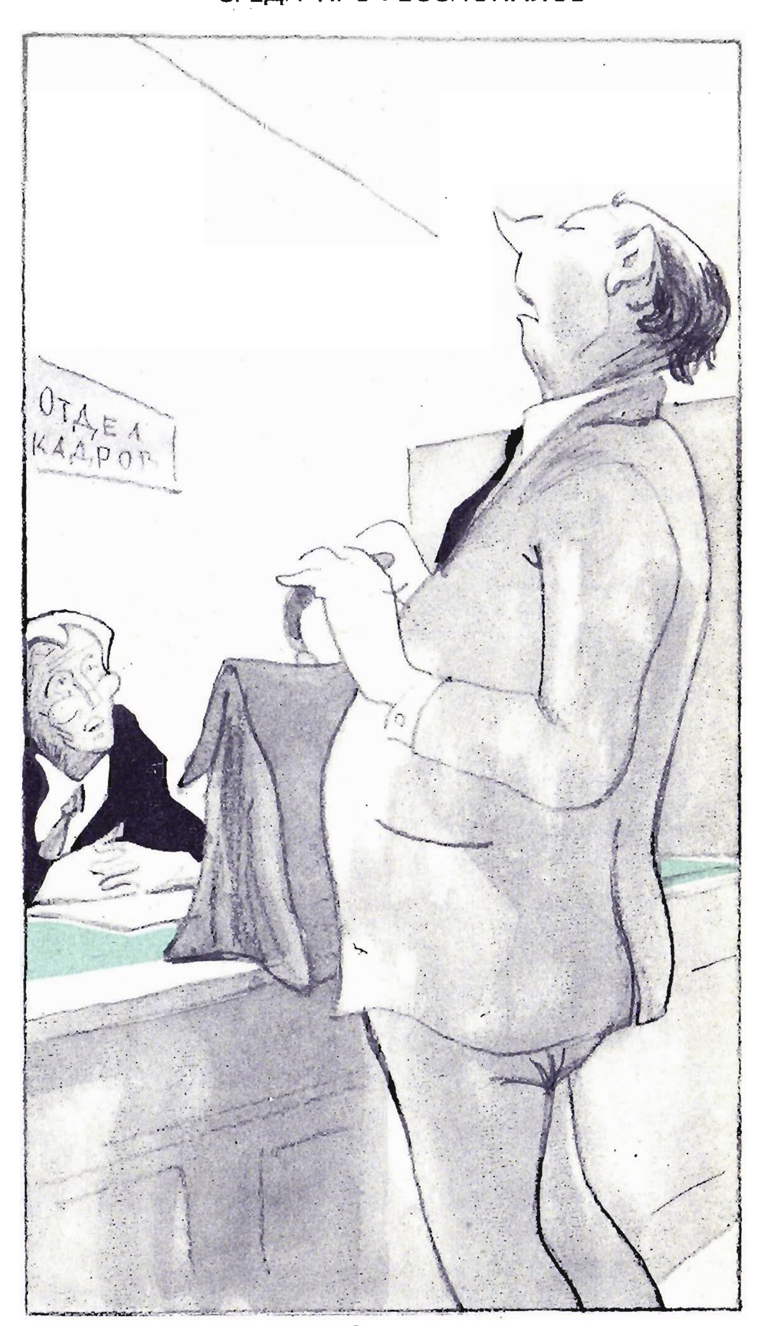
— А у наших соседей попойка была. Даже милицию вызывали. Вот где бутылок-то...

Представляете? Детям прививают те же самые трудовые навыки, зато абсолютно бесшумно. А руководство школы № 20, где практикуется этот метод, реализует бутылки в ближайшем пункте приема стеклотары. А деньги, естественно, идут на проведение пионерских и комсомольских мероприятий. Так что приятное сочетается с полезным.

В. МАМЕДОВ.

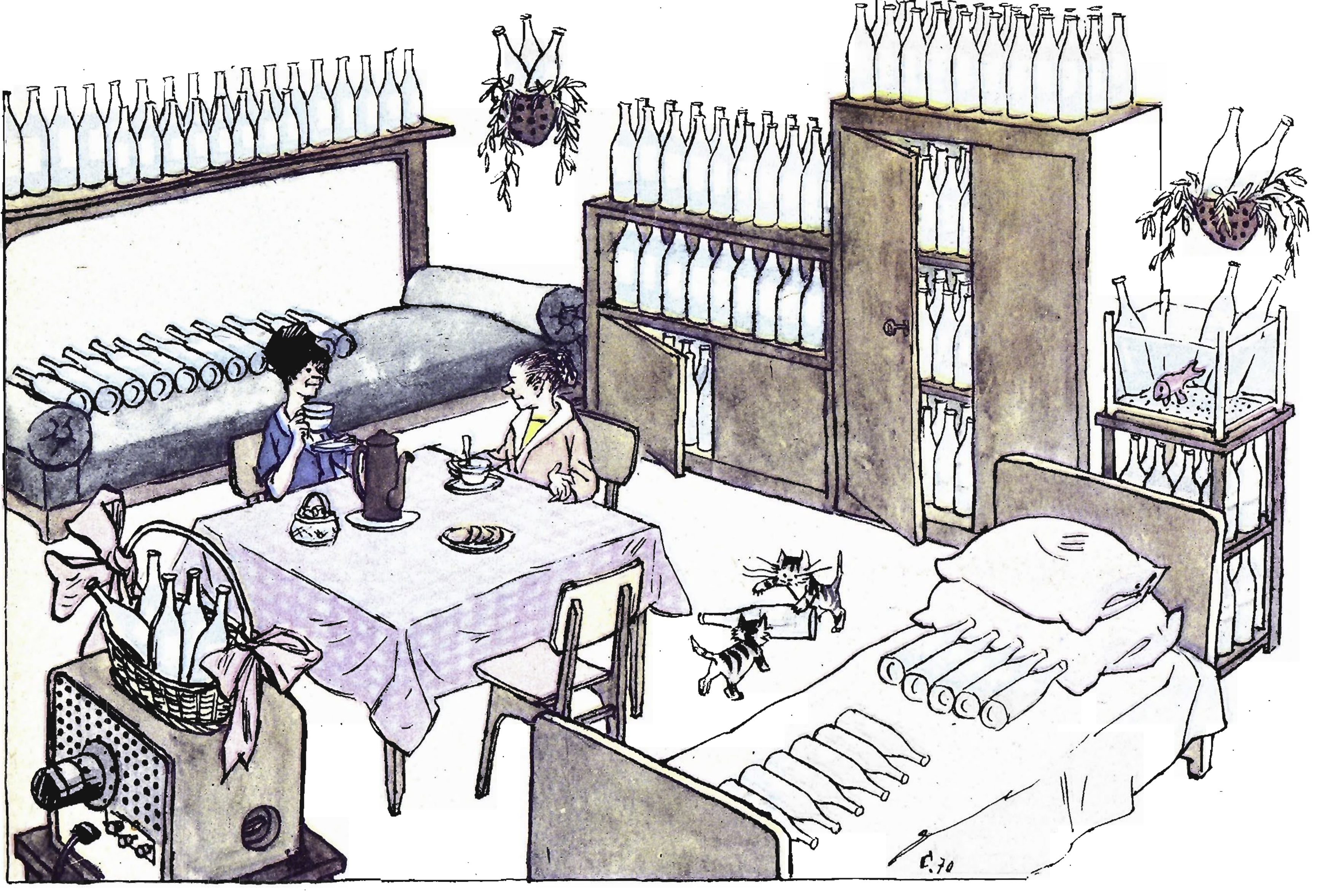
г. Баку.

СРЕДИ ПРОФЕССИОНАЛОВ



— Что вы умеете делать?
— Согласовывать...

Рисунок В. ЖАРИНОВА



— Мой муж — убежденный трезвенник и отличный слесарь-водопроводчик. Видите, сколько благодарностей он получил от жильцов!

Рисунок И. СЕМЕНОВА

Н. АЛЬТШУЛЕР

СПИРТОГРАД

Все, о чем здесь будет речь,
Излагаю вкратце:
Мы решили сбросить с плеч
Пьяниц-тунеядцев.
И воздвигли год назад,
График обгоняя,
Целый город Спиртоград —
Наподобье рая.
Столько средств ухлопать там
Выгода имелась,
Чтоб назад вернуться к нам
Им не захотелось!

Оформляли без возни,
Проявив сноровку.
Скажем лишь: «А ну, дыхни!» —
И даем путевку.

...Кони резвые летят.
С криком «Эх, соколики!»
В чудо-город Спиртоград
Едут алкоголики.

То да се — что захотите
Там, как с неба манна.
Даже личный вытрезвитель
Под названьем «Ванна».

А уж водки — выбирай
Всех сортов и крепости.
Тут спасует даже рай
По великолепности.

— Ладно, душу не терзай.
Стоп. Приехали. Слезай!

Слезли.
Замерла душа:

Наяву иль грезится?..
Комендант, хватив «ерша»,
На ногах чуть держится.
Лобызает всех подряд,
Слезы умиления
На глазах его горят:
— Ай да пополнение!

От ворот пройдя с трудом
Сто шагов без малого,
Ткнул рукой в высотный дом:
— Вот! Добро пожаловать!
Девятнадцатый этаж!..
Только — извиняется —
Загулял электрик наш —
Лифт не поднимается.
Это, я скажу, того...
Непорядок это —
Третий день из-за него
Мы сидим без света.

— Наплевать на лифт и свет
И на все такое!
Чай, тепло в квартирах?
— Нет.
Кочегар в запое.
— М-да... Чего ж туда нам лезть?..
Забегаловка-то есть?

— Как же!.. Вот красавица!..
Все к дверям бросаются.

Не прошло и двух минут —
Заняты все столики.
В предвкушеньи сладком трут
Руки алкоголики:
— С закусоном как у вас?
Страж порядка мнется:
— Запил повар дядя Влас...
Под «рукав» придется.

Кто-то вспыхнул: — Это что ж?! —
Крикнул во всю глотку —
Этак с голоду запьешь!
Подавайте водку!

Комендант отвел глаза
От колючих взоров
И, смахнув слезу, сказал:
— Черт бы взял шофера!..
Тыщу литров привезти
Указанье дали...
Вы его... того... в пути...
В стельку — не видали?

Поднялся тут шум и гам:
— Вот как? Извините!
— Будьте трижды!
— Наше вам!
— Дураков ищите!

...Рассекая ночи муть,
С криком «Эх, соколики!»
К землякам в обратный путь
Едут алкоголики.

г. Рига.

НЕВИДИМЫЕ МИРУ ШИШКИ

Вл. МИТИН



Факт остается фактом. Еще слышится порой на некоторых площадях известная площадная брань. Так же нередки изъяны по линии взаимной вежливости в магазинах, автобусах и даже дворцах культуры. До сих пор еще разбиваются отдельные физиономии. Происходит хулиганство, и даже царь Соломон с оливковой ветвью мира и в компании с участковым, поседевшим на своем посту, не смог бы разрешить целый ряд конфликтов...

Но, к счастью, оптимистические сдвиги наличествуют и в этой области. Судебная статистика говорит нам, что в целом на душу населения процент хулиганских действий значительно уменьшился и имеет тенденцию к неуклонному сокращению: уличный, например, хулиган пал масштабно. А что может быть омерзительней уличного хулигана?

Мы ответим: хулиган квартирный. Он спрятался от судебной статистики за семью входными замками и придвинул радиолу «Симфония» к стене, за которой лежит ненавистный сосед-инфарктник...

Москва, центр, улица Гиляровского, две семьи — Никишкины и Воробьевы. Думается, нет нужды детально описывать первоначальный конфликт, породивший ненависть семьи Воробьевых в части семьи Никишкиных. Для красочности картины лишь укажем, что равнозначный по силе заряд ненависти Воробьевых когда-то уже был направлен на семью персонального пенсионера Фридмана, которая после тяжелых кровопролитных боев с супругами Воробьевыми была вынуждена ретироваться. Как подразумевают, но из скромности не пишут в объявлениях, на худшие условия и на меньшую площадь...

Также не будем подробно описывать планомерную агрессию Воробьевых, предпринятую с целью изжития семьи мастера комплектационного цеха Главмосстроя Кузьмы Григорьевича Никишкина. Тут было все: и чисто эгоистическая перестановка общих водопроводных труб, и гнусные словесные оскорбления в адрес гостей мастера, и даже толкание локтем в живот его беременной дочери. Подробное описание этой печальной эпопеи заняло бы площадь сатирической повести с продолжением из номера в номер.

Будем лаконичны: совсем недавно гражданин Воробьев ударил гражданина Никишкина. Нанес, как говорят любящие точность милицейские работники, удар в область лица...

В этом месте, полагаем, самый закаленный читатель рубрики «Из зала суда» скрипнет зубами от нетерпения, скажет: ну, а не тряпка ли, грубо говоря, этот самый ударенный Кузьма Григорьевич? Может быть, он ангел во плоти, всепрощенец?.. Взял бы и дал хулигану сдачи правой!

Да, наверное, надо было дать правой. Но Никишкин не может. У него нет правой руки. Он ее потерял на фронте, под Сталинградом, защищая, в частности, того же Воробьева.

Излишни ли тут комментарии? Думается, что не излишни. Ни суд общественности (на который Воробьев плюет как фигурально, так и в прямом смысле), ни даже легендарный царь Соломон вкупе с двумя, а то и с тремя работниками милиции ничего не могут сделать с квартирным хулиганом, коль скоро сам суд народный не в состоянии.

Судите сами: заседание суда общественности Воробьев вызывающе игнорирует. Милиция приходит к нему на квартиру уже, так сказать, постфактум. И, как вы сами понимаете, не на пироги и пышки, а на синяки и шишки, каковые еще требуется доказать в судебно-медицинском порядке. А нарсуд не может должным образом обуздать хулигана, будучи не вправе подвергнуть его приводу по частной жалобе.

Что же остается Кузьме Григорьевичу?..

У меня, как, вероятно, и у вас, внутренне чешутся кулаки. Мол, взял бы Кузьма Никишкин и — левой его, левой. Однако и левой, как человек дисциплинированный, Кузьма Григорьевич разрешить себе не может. Хотя в личной его храбрости мы нисколько не сомневаемся. И раз уж мы находимся в некотором юридическом тупике, то направляем эти строки в законодательные органы по линии не частного, а общего нашего желания: внести в юрисдикцию судов общественности и народных соответствующие дополнения.

А именно. Спору нет, форум домовой общественности в целом помог народным судам: разгрузил их от дел мелких, но противных, изматывающих судейскую душу. Этот форум вполне компетентен решить сложнейший локальный спор на тему «Кто дурак и кто сама дура». Но когда данный спор перерастает в серьезный конфликт, кончающийся рукопашной схваткой, то тут суд общественности бессильно опускает руки. Его полномочия ограничиваются пусть гневным, но тем не менее только устным порицанием. Нельзя ли утяжелить санкции этого суда? И почему, скажем, народные суды лишены права привода квартирных хулиганов на основании четко мотивированной и подтвержденной судом общественности частной жалобы?

Пока же вопрос не сдвинулся с буквы закона, мы расскажем еще об одних невидимых прокуратуре и миру слезах. Представьте себе, что в городе М., на улице Н., живет некая гражданка О. На линиях огня она не бывала, активисткой в данное время тоже не является. Есть даже не совсем проверенный слух о том, что гражданка О. отчасти находится в плену идеалистических концепций. Но это — в силу весьма преклонного возраста, ибо стукнул гражданке О., матери семерых материалистов-сынов, десятый десяток. Разговор на сей раз не о том, что сыны оказались бездушными, неблагодарными свиньями. Напротив, мамаша О. проживает совместно с ними, а они холят ее и лелеют в почтенной старости.

К несчастью, процесс лелеяния происходит преимущественно вечером, ибо днем сыны работают, но именно в этот период времени старуху и тиранят соседи. Допустим, мажут себе руки сажей, надевают елочную детскую маску — помесь жабы с Мефистофелем — и вырываются из-за угла навстречу несколько богобоязненной О. В ход (точнее: в щи иль кашу) идет традиционная щетина, срезанная скальпелем с половой щетки, а недавно глава семьи хулиганов сделал несколько снимков О. с помощью детского фотоаппарата. Причем сказал:

— Вы не журитесь, мамаша. Теперь хотим, чтобы все было как у людей — тихо, мирно. Конференция по разоружению. Снимочки на память сделаем... Вы не шевелитесь. Сейчас щелк-щелк, и из вот этой дырочки вылетит птичка...

Понятно, мамаша О. обрадовалась, должно быть, слегка даже попозировала... Правда, птичка не вылетела, зато сто фотографических портретов гражданки О. с пририсованными казацкими усами были приклеены гуммиарабиком к стенам раздельного места общего пользования...

Мы не случайно указали только инициалы и начальные буквы географических координат, ибо недавно дошла весть о том, что вздорная семья устыдилась и будто бы там на кухне отныне вечерами действительно идет нечто похожее на мирную конференцию. Но сколько нервов было издергано, сколько времени украдено у государства... Подумайте сами, какое было рабочее настроение у детей гражданки О. Могли ли подобные действия соседей вдохновить их на радостный труд, творческий поиск?!

Не довольно ли? Не должны ли мы сообща поразмыслить об уничтожении также и квартирного хулиганства наподобие хулиганства уличного? Или будем дожидаться, когда каждой семье вручат ключ от совершенно отдельного обиталища?.. Нет, конечно, мы не имеем права ждать. Мы кровно заинтересованы в том, чтобы в новое прекрасное жилье въехал полноценный человек, а не задерганная соседями истеричка...

Товарищ Крокодил!

Пришел я на днях в магазин № 21 «Культтовары» и обиделся. Вижу, работники прилавка ведут себя пошловато — к одной нужной вещи навязывают две ненужных. Покупатели шумят, продавцы кричат, сущая ярмарка! А одна женщина из-за двух галстуков, против ее воли приобщенных к покупке, даже изловчилась жалобную книгу добыть.

Решил я обратиться к самому начальнику горторга Василию Петровичу Курьяну: как, дескать, лично он относится к торговле с нагрузкой? Василий Петрович, широко раскрыв душу, поведал, что данное отрицательное явление он расценивает с положительной стороны, ибо все, что увеличивает товарооборот, безусловно, хорошо.

И еще я узнал у милейшего Василия Петровича, что идея принудительного ассортимента с его начальствующей руки получает дальнейшее распространение. Билеты денежно-вещевой лотереи приказано в магазинах, ларьках, киосках без водки не продавать. Хочешь один билет — получай поллитровочку, два — хватай литр и т. д. На здоровье и пей и выигрывай.

Позволь, позволь, кажется, я чего-то напутал: возможно, начальник сказал мне, что не водку придают к билетам, а билеты к водке. Во всяком случае, в том же магазине культтоваров мне не шерстяной свитер к билету добавили, а билет к шерстяному свитеру.

Н. ЧЕМЯКИН

г. Канск.

МИМОХОДОМ

Коль рыльце в пушку, бритва не поможет.

Л. БАША

Продавцы жаловались на низкий литературный уровень книги жалоб.

Л. НЕФЕДЬЕВ

Породы овец волк знал назубок.

А. ПРУДНИКОВ

Автомат иногда принимает пуговицу за чистую монету.

В. ЛОМАНЫЙ

Чем дальше в степь, тем меньше дроф.

И. СОРВАНОВ

В обществе лысых всегда чувствуешь себя непричесанным.

В. КОНЯХИН

Нашли общий язык...

Рисунок Л. СОЙФЕРТИСА



ПРЕТЕНДУЮТ:

МИНИСТР КУЛЬТУРЫ МАРИЙСКОЙ АССР тов. А. КРАСНОВ

В фельетоне С. Спасского «Милый друг» («Крокодил» № 15 за прошлый год) рассказывалось о двух закадычных друзьях: директоре музыкально-драматического театра В. Н. Краеве и Р. А. Розенберге — главном режиссере.

Когда денег на очередную вечеринку не оказалось, они вот что придумали: Краев позвонил в комиссионный магазин и попросил принять у Розенберга «уникалькые» партитуры опер, якобы позарез необходимые театру для новых постановок, с условием, что оценят партитуры не дороже 1 940 рублей. А театр в лице директора Краева обязуется, мол, их приобрести. Когда же театр приобрел партитуры за указанную сумму, оказалось, что они вовсе не уникальные, а истинная их стоимость не превышает сорока рублей.

Как сообщил нам тов. А. Краснов, «все факты соответствуют действительности. Фельетон обсуждался на партийном собрании. Бывшему директору (ныне он переведен на должность заместителя директора русского театра) В. Н. Краеву и главному режиссеру Р. А. Розенбергу объявлены строгие выговоры с занесением в учетные карточки. Деньги, незаконно полученные Розенбергом за партитуры опер, возвращены в кассу театра».

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ИСПОЛКОМА ТОПОЛИНСКОГО СЕЛЬСОВЕТА АЛТАЙСКОГО КРАЯ тов. АНИКИН

О том, как тяжело приходилось школьникам Тополинской средней школы добираться от поселка Тог-Алтай до школы, говорилось в заметке «Походя» («Крокодил» № 27 за прошлый год).

Тов. Аникин сообщил, что исполком сельсовета строго предупредил управляющего фермой А. Зайцева и обязал его обеспечивать школьников транспортом.

НАЧАЛЬНИК УПРАВЛЕНИЯ ПОЖАРНОЙ ОХРАНЫ УВД ПЕРМСКОГО ОБЛИСПОЛКОМА тов. В. ГАЗЕТОВ

В заметке «Нет худа без добра», опубликованной в № 8 «Крокодила», рассказывалось о кудымкарских пожарниках, забивавших под Новый год в дежурной части «козла» и не заметивших, как сгорела их собственная пожарная каланча.

Тов. В. Газетов сообщил редакции, что «бюро Коми-Пермяцкого окружного комитета КПСС рассмотрело данный вопрос на своем заседании. За ослабление службы дежурного караула пожарной части привлечены к строгой партийной ответственности начальник ОВД Коми-Пермяцкого окрисполкома тов. В. Петкевич, заместитель начальника ОВД тов. И. Замышляев, начальник инспекции Госпожнадзора округа тов. Х. Ошмарин, начальник Кудымкарской пожарной части тов. Ф. Истомин.

Приказом начальника УВД Пермского облисполкома заместитель начальника пожарной части тов. Л. Зубов из органов пожарной охраны уволен. Начальник инспекции Госпожнадзора округа тов. Х. Ошмарин, начальник пожарной части тов. Ф. Истомин, зам. начальника отдела службы УПО тов. В. Оглезнев и начальник отделения тов. Ф. Бабин привлечены к дисциплинарной ответственности».



ПЛАМЕННОЕ ИСКУССТВО

Отныне каждый, кто подносит спичку к костру, может с полным основанием считать себя деятелем изящных искусств. Во всяком случае, таково мнение американского художника Джона фон Сауна — прославленного автора «произведений огня».

Недавно в одной из картинных галерей Лос-Анджелеса художник сжег несколько ненужных ему вещей. Процесс сжигания и был назван им «произведениями огня».

Искусство Джона фон Сауна отличается от устаревших видов изобразительных искусств синтетичностью воздействия. Если полотна и скульптуры традиционных мастеров воздействуют только на глаз посетителя выставки, то «произведения огня» так и бьют в нос, наполняя галерею эстетическим дымом, копотью и вонью. Кроме того, присутствующие ощущают на себе тепло подлинного искусства.

Следует отметить, что к числу наиболее придирчивых критиков искусства Джона фон Сауна относятся пожарники, которые опасаются, что целые картинные галереи того и гляди превратятся в «произведения огня»...



«АЛЛО! ЭТО Я — КАРТИНА!»

В Чикаго открылась выставка суперавангардизма «Искусство по телефону». Она размещена в музее современного искусства. Зал приятно декорирован телефонными аппаратами. Действующими. Художники — участники выставки могут позвонить в зал с улицы, из квартиры, из пивного бара и продиктовать свою авторскую волю. Например, художник Брюс Ньюмэн звякнул из Нью-Йорка на выставку и попросил находившегося там танцора поднять правую ножку, дрыгнуть ею, а левую ручку прижать ко лбу. Эти телодвижения были записаны на видеопленку, а пленку стали крутить на выставке. Получился экспонат. А вы говорите Рембрандт...



ШЕДЕВРЫ-НЕВИДИМКИ

В изобразительном искусстве на Западе, кажется, было все. Было оп-искусство и было поп-искусство, были «хэппенинги» — действа, в которых зрители принимали участие, были надувные шары, выдаваемые за картины, и глыбы маргарина, выдаваемые за скульптуру. Но до сих пор все, что придумывали в полубреду или под парами марихуаны ультраавангардисты, было во всяком случае чем-то видимым. Другое дело, что смотреть-то на это не стоило...

А ныне группа художников ополчилась против видимого предмета как такового. «Глаза б на него не смотрели»,— говорят они. И провозгласили «дематериализованную концепцию антиобъекта». И организовали в Нью-Йорке выставку-невидимку. «Антиобъектники», если верить каталогу, экспонировали ряд выдающихся произведений искусства. В каталоге посетитель может прочитать, что произведение Лоуренса Вайнера, например, состоит из двух резиновых мячиков, брошенных им в январе 1969 года в Ниагарский водопад... Мячики киснут и плесневеют за тридевять земель от выставки, но в этом-то и гениальная находка Вайнера. Из того же каталога посетитель узнает, что Роберт Бэрри несколько месяцев назад, будучи в Лос-Анджелесе, закупил там несколько баллонов какого-то безвредного газа и выпустил его в «атмосферу города». Стив Калтенбах заявил, что представил на выставку свою работу «Засекреченная вещь». Ее название занесено в каталог, но он наотрез отказался привезти в выставочный зал этот шедевр. «Пусть зритель знает,— сказал он,— что я такую вещь создал, и пусть думает об этом, что хочет»...

У творений «антиобъектников» есть по крайней мере одно бесспорное достоинство: нет нужды дырявить стены, поскольку вешать нечего.



БЛЕСК И ТРЕСК

В столице Франции состоялся концерт, вызвавший негодование даже у натренированных и хорошо закаленных авангардистов. Концерт назывался «Музыка взрыва и блеска». Дирижера заставили дирижировать пущенными на всю мощь десятью громкоговорителями, а ударника — непрерывно стучать палочками по борту эстрады. На этом шумовом фоне в течение двадцати пяти минут кувыркалась пятерка клоунов. И в довершение всего зрителей неожиданно ослепили спущенными с потолка мощными прожекторами... «И за билеты на это издевательство,— сетует корреспондент «Монд»,— люди платили деньги!».

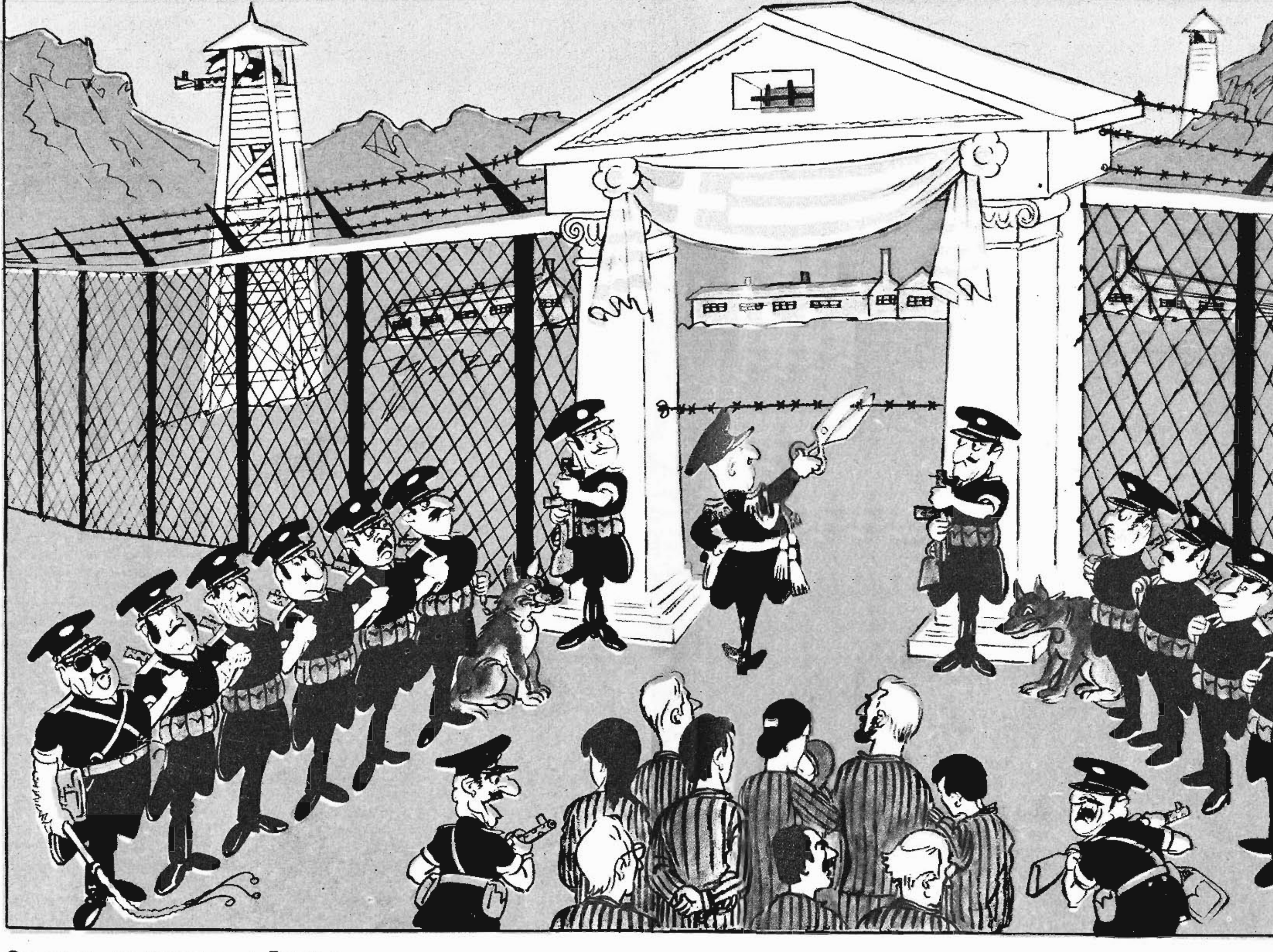


СВИНСКАЯ МУЗА ГЕРРА МЮЛЯ

В западногерманском городе Брауншвейге выступил приехавший из Вены «художник-новатор» Отто Мюль. 44-летний маэстро на глазах потрясенной публики творил свои «живые скульптуры». На невысоком подиуме была выставлена кровать с неприбранным после сна бельем. На постели возлежала молодая женщина в костюме Евы. «Ассистенты» художника, облаченные в окровавленные фартуки мясников, внесли и положили рядом с ложем только что забитую свинью. Кровать, постельное белье, женщина и туша свиньи должны были, по мнению «художника», в целом составлять неповторимое произведение. Затем Мюль, также в костюме первого человека, принялся вытаскивать из свиньи внутренности и разбрасывать их по постельному белью и в особенности по живой модели.

«Свободное» искусство, вполне достойное «свободного» мира, в котором оно родилось!





Открытие концлагеря в Греции.

Рисунок Н. ЛИСОГОРСКОГО

В. БОЛЬШАКОВ

«СЕКСУАЛЬНАЯ РЕВОЛЮЦИЯ»

На Западе сейчас все чаще и громче говорят о «сексуальной революции». Она охватила почти все капиталистические страны, за исключением разве что Ватикана. В нее вовлечены многомиллионные массы обывателей. Европу и Америку, Азию и Австралию потрясают воинственные демонстрации нудистов, дефилирующих по улицам в чем мать родила, с плакатиками «Сбросим фиговые листки!».

Одна за одной создаются секс-революционные партии. Западногерманский журнал «Шпигель» сообщил, что в ФРГ начала действовать «сексуально-демократическая» партия, которая надеется в скором времени стать правящей.

Я обратился к видному теоретику в этой области господину Секс-Бондиту, который любезно согласился дать мне интервью.

— Господин Секс-Бондит,— спросил его я,— не могли бы вы пояснить, что вы подразумеваете под термином «сексуальная революция»?

— Охотно,— ответил он, раскладывая пасьянс из порнографических открыток.— В отличие от социальной революции сексуальная ставит своей целью захват не политической власти, а скорее морально-этической. Мы разрушим все заборы, окружающие интимную жизнь, и оставим только заборные выражения. Люди вернутся в дофиговый период — не будет никаких фиговых листочков. Мы вернем человеку подлинную свободу, которой он начисто лишен в нашем индустриальном обществе, управляемом ханжами.

— Под подлинной свободой вы понимаете духовную или политическую?

— Прежде всего сексуальную. Раскрепощение человека мы начнем со штанов. Согласитесь, что человек без штанов гораздо свободнее человека в штанах...

— Гм...

— Если все будут ходить нагишом, то одновременно будут ликвидированы и все классовые различия. А стало быть, исчезнет антагонизм и тем самым классовая борьба.

— Несомненно, господин Секс-Бондит, вы рисуете радужные перспективы... э-э-э...обнажения человечества, однако такого рода нравственные перемены, видимо, не произойдут сами собой. Очевидно, вы проводите активную агитацию уже сейчас?

— А как же! Вот посмотрите, что о нас пишут.

Он взял со стола свежий номер журнала «Тайм» и, смакуя каждую строчку, прочитал:

«Десятки книжных магазинов в каждом крупном городе США продают откровенную порнографию, которую раньше наши отцы были вынуждены контрабандным путем добывали из Парижа (где, кстати, сейчас ничего подобного не достанешь). Нудистские журналы распродаются вовсю, демонстрируя крупным планом то, что раньше давали мелким. Появились новые весьма откровенные наименования, такие, как «Нью-Йорк ревью оф секс». И, несмотря на явно вызывающий характер такого рода книг, журналов и даже афиш, открыто продающихся в порнолавках, местные власти не решаются предпринимать какие-либо меры против их владельцев из боязни, что не сумеют выиграть судебный процесс».

Он посмотрел на меня торжествующе и, опершись на скульптуру Брюса Бисли, изображавшую то, что Адам некогда прикрывал фиговым листком, сказал:

— Сексуальная революция потрясла в первую очередь искусство. На выставке в ЛосАнджелесе в прошлом году эти скульптуры Бисли шли нарасхват. Все восемь были проданы в течение часа по 200 долларов за штуку. Эту мне уже подарил сам автор. В Швеции в 1968 году видный порнограф Эберхард Кронхаузен устроил выставку эро-искусства. Публика валила валом. Особенно много было детей и подростков: они еще не испорчены нашей цивилизацией и к идеям сексуальной революции проявляют самый живой интерес. Создаются целые порногалереи. В Манхэттене, например, одна действует уже около двух лет. Перспективы поистине захватывающие. Мы все активнее используем живую натуру. На Бродвее уже успешно поставлен на сцене половой акт.

— Я слышал, что кино вы тоже секс-революционизируете?

— Еще как! Совсем недавно в Бонне присудили главную кинопремию фильму «Граф Порно и его дочери», а в Швеции шел с аншлагом фильм «Я любопытна». В этих и десятках других фильмов идеи нашей сексуальной революции воплощены достаточно обнаженно.

— Не считаете ли вы, однако, что, сосредоточивая внимание людей исключительно на сексе, вы тем самым отвлекаете их от немаловажных социальных проблем?

— Ну, конечно же, дорогой мой! В этом-то и соль нашей революции! Уж лучше сексуальные перемены, чем социальные!

Я поблагодарил за интервью и вышел на улицу. Над ближайшим кинотеатром крутилась неоновая реклама: «Только у нас! Порнобоевик «Приходи ко мне в полночь!». Спешите!»

Молодые сексуал-революционеры выстраивались в очередь у билетной кассы. «Сексуальная революция» продолжалась.

Престиж не запретишь

Когда стало известно, что после многолетней тяжбы начальник Гагрского управления бытового обслуживания населения М. Агрба окончательно решил не расставаться с убыточным мебельным предприятием, газета «Сабчота Абхазети» обратилась к нему за разъяснениями.

— Общественность давно затаив дыхание следит за вашим конфликтом с Министерством лесной и деревообрабатывающей промышленности по поводу передачи им мебельного производства. Ну, зачем вам нужна эта обуза? Уступили бы вы ее мощному местному промкомбинату — и дело с концом. У них есть и средства, и опыт, и мастера... А у вас?

— А у нас есть престиж! — отрезал М. Агрба.— А престиж, как известно, не запретишь... И потом, какое, извините, управление может считать себя масштабным, если под боком у него не будет своей фабричонки? Да на нас будет чихать любой необразованный ишак!..

— Но, насколько известно, ваше производство из месяца в месяц выполняет план всего на 40—60 процентов. И потом, при виде вашей мебели редкий человек устоит на ногах...

— Но зато она вдвое ценнее обычной!

— Что это значит?

— Поясню на примере. Скажем, комплект рижской кухонной мебели стоит 120—150 рублей. Мы же за скромный наборчик из стола, стульев и шкафа берем целых 270.

— А каким образом вы добились такой разницы?

— Ничего нет проще для такой многоопытной организации, каким является наш УБОН. Чтобы поднять себестоимость продукции, мы широко внедряем кустарный труд. Например, мы отказались от ремонта оборудования в сушильном цехе и теперь сушим дорогостоящую древесину примерно так, как это делали наши предки. Эффект огромен! Покоробившиеся доски являются незаменимым исходным материалом для изготовления шкафов оригинальной кривизны... Вручную производится и лакировка мебели. Это позволяет добиться частичной загруженности рабочей силы, которая ввиду отсутствия сырья и заказов частенько слоняется из угла в угол.

— А чем же занимается другая часть рабочей силы?

— О, она усиленно повышает свою квалификацию! По моему личному распоряжению самые лучшие мастера ремонтируют лежаки для пляжа, изготовляют клетки для куриного поголовья, лопаты для замеса столь почитаемой населением мамалыги, а также банные сандалеты для предохранения ног от сырости...

— Но в итоге у вас самая низкая производительность труда в республике и мебель, которую никто не отваживается покупать, не правда ли?

— Будем точны: пока не отваживается, пока... Но в конце концов мы сумеем навязать ее потребителю. Мы уже договариваемся с торговыми организациями: не завозить в наш город импортные и иногородние образцы. К чему нам всякие мировые стандарты?! Обойдемся без них, будем самостоятельны... Постепенно покупатель привыкнет к мысли, что на свете нет продукции лучше нашей, и тогда возьмет эту мебель, никуда не денется. Главное — это сохранить престиж нашего управления!

Газета «САБЧОТА АБХАЗЕТИ» — коллективный корреспондент Крокодила.



— Может, все-таки подпишете?

Рисунок А. ЦВЕТКОВА



По примеру вещего Бояна

Житель города Таураге тов. А. Шацкий с удовольствием прослушал концерт К. И. Шульженко. Особенно ему понравилась песенка «Возьми гитару». Так понравилась, что он и впрямь решил взять гитару в руки. Безотлагательно. Но...

Короче, не нашел он гитары. Ни у себя в Литве. Ни в Красноярске, ни в Перми. Ни в Дивногорске, ни в Советске. Ни в Москве. Вот и обратился к нам в лавку за помощью.

Можем порекомендовать такой прославленный инструмент наших предков, как гусли звончатые. И Садко ими не брезговал, и вещий Боян предпочитал всему остальному. Представляете, как эффектно вы будете шествовать где-нибудь в толпе отдыхающей молодежи!



Феклуша-то обходилась

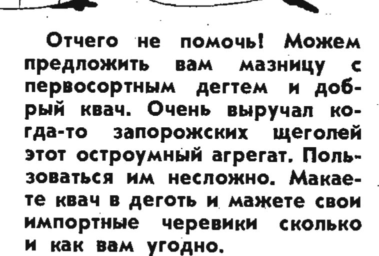
Жительница города Фрунзе тов. В. Карпова обижается: почему-де нет в продаже прищепок для белья? Без прищепок бельишко под порывом ветра сваливается с веревок и, естественно, от этого вид его не улучшается.



В одном историческом романе рассказывалось, как некая Феклуша отбеливала холсты. Вымыв холстину, она расстилала ее на траву-мураву. А чтобы ветер не унес, по краям привaливала булыжниками. И все было в порядке.

Плюньте на продукт цивилизации — прищепки. Мы обеспечим вас булыжниками. Постирав белье, отправляйтесь в ближайший сквер вашего микрорайона и расстилайте плоды своего труда на газоне, придавливая их нашими булыжниками.

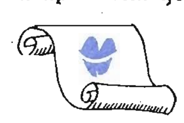
До блеска



Жителя города Орска В. Панова обуяла страсть к щегольству. Ему, видите ли, нравится, чтобы ботинки блестели. Но его сапожная щетка от старости вся полысела, осталась одна деревяшка. А много ли сверкания от деревяшки? Вот и обратился тов. Панов в нашу лавку за помощью.

Отчего не помочь! Можем предложить вам мазницу с первосортным дегтем и добрый квач. Очень выручал когда-то запорожских щеголей этот остроумный агрегат. Пользоваться им несложно. Макаете квач в деготь и мажете свои импортные черевики сколько и как вам угодно.

ИЗ КНИГИ ЖАЛОБ

СУЩЕСТВО ЖАЛОБЫ	ОТМЕТКИ О ПРИНЯТЫХ МЕРАХ
Посетив вашу лавку, не нашел в ней ничего взамен цветных карандашей. По вашей вине мои дети вот уже два года раскрашивают свои рисунки губной помадой и сапожным кремом. А. ГОРЯНОВ, горный инженер, г. Фрунзе	*Зав. лавкой объявлен выговор.* ***Предложено обратиться в Министерство торговли Киргизской ССР с просьбой наладить продажу губной помады синего, зеленого, фиолетового и прочих приятных цветов.*** 
Лавка древностей допустила халатность, проявив внимание только к тем, кто не имеет шапки вовсе. А как быть нам? Казанское мехобъединение обеспечило нас удивительными мини-ушанками. На голову их натянуть можно лишь с помощью двух дюжих приятелей. Но не успеешь выйти на улицу, как шапка сама соскакивает с головы. И. МАКЕЕВ, председатель группы народного контроля орса комбината «Апатит» г. Кировск, Мурманской области.	*Зав. лавкой объявлен выговор.* ***По существу затронутого вопроса пострадавшему дан добрый совет: чтобы его повсюду сопровождали те два приятеля, которые помогают ему натянуть шапку на голову.*** 



— Ничего, что гусеницы не достал! На воздушной подушке поработаем!

Рисунок И. СЫЧЕВА

Любезный Крокодил!

Спешу поделиться с тобой переживаниями на почве автолюбительства.

Станция технического обслуживания в Куйбышеве называется нежно — «Сервис». Я приехал туда на своем потрепанном «Москвиче» и оставил его для ремонта.

Там отнеслись к нему с капитальнейшей нежностью. Сожгли провода, изъяли резиновые коврики, подменили стартер и аккумулятор и так далее в том же духе. Поработали на славу.

Так что домой после такого сервиса я уже ехал на буксире.

А. РЫБАКОВ

г. Куйбышев.

Ахмет ИСХАК



«Бог,
Творящий чудеса,
Всемогущий наш алла! —
Скорбно глядя в небеса,
На коленях пел мулла.—
Помоги!
Мне черти сеть
Вероломную плетут:
Мусульмане не в мечеть,
А на лекции идут.
Позабыт святой коран —
Помутился разум мой
У меня пустой карман,
Впору
По миру с сумой!..
Вразуми же мусульман,
Обрати к мечети их,
Порассей
Их злой дурман,
Пожалей
Детей моих...»
Помолился он —
И вот
Сразу шумною толпой
Повалил в мечеть народ:
Принимай, хазрет святой!
Несказанно рад мулла:
«Услыхал меня алла,
Веселей пошли дела!..»
Он поет,
Дохода ждя...
Но
Никто не подает!
Оказалось,
Что народ
Забежал укрыться от
Градобойного дождя!

Перевел с татарского
Иван ЗАКОНОВ.

ЗАПРЕЩЕННЫЙ ПРИЕМ
ПЕРЕМАНИВАНИЯ СПОРТСМЕНОВ

— Ура! Взял!!!

Рисунок Г. АНДРИАНОВА

Анатолий ГЛАДИЛИН

ОБЫКНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ

— А сейчас, дорогие телезрители,— дикторша улыбнулась,—оркестр исполнит любимую всеми вами Вторую колхозную симфонию композитора Сакanделидзе.

И сейчас же все домохозяйки забыли сковородки и кастрюли, отцы семейств решительно отодвинули своими мозолистыми руками начатые бутылки «Кубанской», интеллигентные девушки со вздохом захлопнули последние номера толстых журналов, дети сразу забросили альбомы для рисования, и все-все удобно уселись перед телевизором.

Дирижер Митя Оболенский постучал палочкой и почувствовал прилив жаркого вдохновения, заметив краем глаза, что желчный Петухов, первая скрипка, гордый старикан, не раскланивающийся с ним в коридоре, теперь покорно ожидает Митиной команды. И Митя пошел, пошел и начал вытягивать мелодию, наматывать ее на руки, словно нитку из шерстяного клубка. Повел Митя тему сквозь заросли контрабасов и бурелом духовых, и поднял ее, мрачную и светлую, и бросил ее на просторы колхозных полей. И парил Митя, парил вместе с мелодией члена правления Союза композиторов товарища Сакanделидзе над лесами и оврагами, над городами и степями и чувствовал наслаждение.

И уже перешел Митя ко второй части творения Сакanделидзе под названием «Трудовые будни», где самое время фанфарам вступать, как вдруг видит: два товарища из духовых преспокойно откладывают трубы, достают папироски и уходить собираются. Митя им естественно: «Куда?» — а они знаками показывают: «Перекур». Митя им: «Но ведь вы на работе?»,— а они дождались паузы и резонно в ответ: «У всех на работе перекур». И ушли.

Ну, две трубы небольшая потеря, но вдохновение уже не то. Тем более, что в зале некая дамочка появляется и кому-то знаки делает. И этот «кому-то» — виолончелист — встает и тоже к выходу. Митя в голос: «Куда?» А дамочка в ответ: «Он член месткома, заседание начинается».

Митя уже не столько тему ведет, сколько на дверь поглядывает. И, как чувствовал, некая личность высовывается, кричит что-то первой скрипке, и первая скрипка, желчный Петухов, прячет инструмент в футляр.

— В чем дело? — интересуется Митя.

— Жена из проходной звонит,— отвечает гордый старик.

— Какая может быть жена в рабочее время?! — негодует Митя.

А старик непреклонен: «Значит дома что-то случилось!» Пожал Мите руку и утопал.

Без первой скрипки оркестр начинает буксовать. Вверх по склону на первой скорости еще выползает. А тут, что за черт, пропала пианистка. Пропала — и все. Лишь на крышке рояля оставила табличку: «Ушла на базу».

Без рояля как без тормоза, вниз на скорости ползешь, не знаешь, где остановишься. А остановка вот она — рожа чья-то просунулась в дверь и гаркнула:

— Мальчики, в универмаг рубашки «джерси» привезли.

И нет оркестра. Всех, как ветром сдуло. Приехали.

Остался один контрабасист дядя Федя. Он вытащил из футляра бутылку кефира и извинился перед Митей.

— Я вчера перебрал малость, с утра в рот ничего не шло, сейчас самое время закусить.

А Мите уже все до лампочки. Сидит, закрыв лицо руками. Стыд-то какой! Скандал!

И ведь действительно скандал. За стеной начали телефоны надрываться, топот по коридору, крики. Дикторша, дама симпатичная и солидная, прыжками прямо к Мите. И, естественно, форменная истерика:

— Как паузу прикажете заполнять? Миллионы телезрителей ждут. Как им объяснить?

Поднял Митя голову, взглянул на такое симпатичное и всем, можно сказать, родное лицо дикторши, жестко взглянул прямо и ответил:

— Подождут.

И достал из кармана бутерброд с колбасой.

ПОЧЕМУ МЫ ТАК ГОВОРИМ

Концы в воду — имеются в виду концы труб, по которым отводятся в реку ядовитые промышленные отходы.

Б. СИДОРОВ (г. Апшеронск)

Яблоко раздора — яблоко, которое упало с дерева, растущего на границе двух садовых участков.

Плевать в потолок — способ обработки потолка перед побелкой, принятый у некоторых маляров.

Шиворот-навыворот — воротник, выпускаемый фабрикой бракоделов.

В. СЕМЕНОВ (г. Москва)

Тянуть резину — растаскивать со склада дефицитную авторезину.

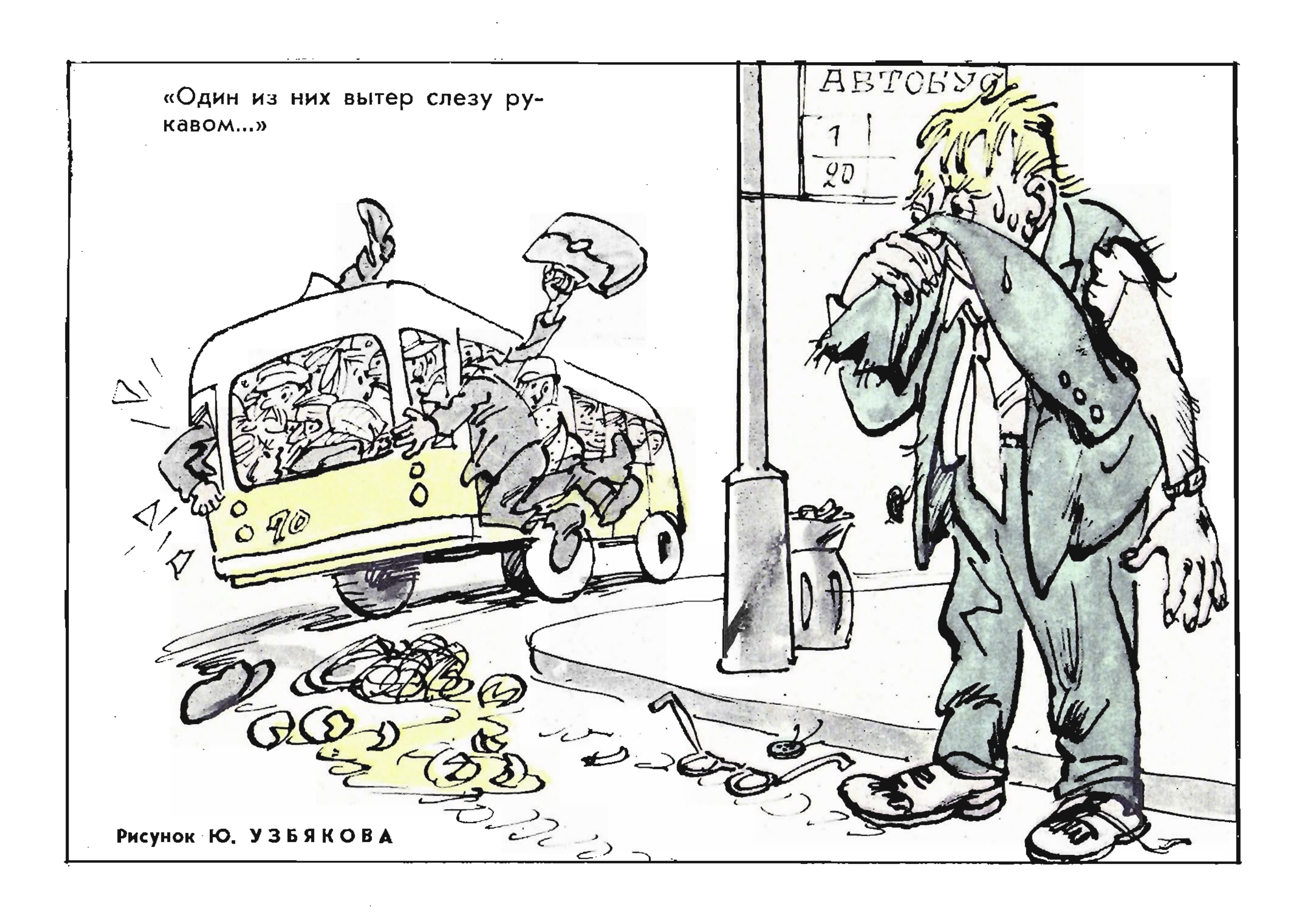
В. БАШКОВ (г. Верхняя Салда, Свердловской области)

Битый час — час, потраченный на забивание «козла».

Н. АНИКИН (г. Абакан)

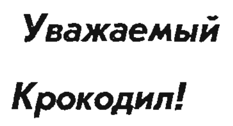
Дуй до горы! — все, что смог сказать водителю такси гр-н Магомет, выйдя из ресторана.

И. КОРИНЕВСКИЙ (г. Москва)



«Один из них вытер слезу рукавом...»

Рисунок Ю. УЗБЯКОВА



Уважаемый Крокодил!

Купил мой муж сынишке игрушечный пистолет. Только отстрелял охотничек первую пистонную ленту, бац — пистолетик непринужденно распался на составные части.

На следующий день, ввиду трагедийной обстановки, создавшейся в доме, пострадавшему была принесена еще одна такая же игрушка.

Едва успели вынуть ее из изящного целлофанового пакетика, трах — опять полный развал.

К самораспадающемуся детскому оружию приложен такой талончик:

г. Новокузнецк
з-д Металлоизделий
Арт. КМ-085-170
ТО № 390-65
Цена 57 коп.

Ну какое же это, сам посуди, «ТО»? Типичное не то!

ГОРДЕЕВА

г. Улан-Удэ.



«Плембараны часто вступают в драку между собой, как-то: 20/XI-69 года вступили в бой между собой 4 плембарана, которые бились около часа и был побит сильно один плембаран другими плембаранами. После многократных ударов в голову, грудную клетку, бока и зад плембаран упал, а через некоторое время поднялся и еле двигался, шатаясь».

(Из акта.)

Прислал Г. КОСИЙ. Колхоз «Червоний Жовтень», Херсонской области.

«Внимание!
В наш магазин поступили брюки техказцы».

Прислал А. Бубликов. г. Волгоград.

«При дополнительной проверке установлено, что в хозяйстве Куликовой имеется коза и она в свободное время вяжет пуховые платки. Характеристика с места работы положительна».

(Из решения нарсуда.)

Выписала В. Шамарина. г. Павлоград.

«Прошу меня прописать, так как я живу в общежитии на основании мужа».

(Из заявления.)

«Стороны за период совместной жизни нажили ребенка и поросенка. Прошу ребенка оставить ответчице, а поросенка — пополам».

(Из речи адвоката.)

Собрал А. Черкасов. г. Мончегорск.

«Я сделал невынужденный прогул, так как я слушал польскую эстраду, а потом был в отрезвителе, и отпущен только в 9 часов утра, после чего заехал переодеться».

(Из объяснительной записки.)

Прислал К. Сигитов. г. Грозный.

«Объяснительная
от маляра Голубева И. С.
Я, Голубев И. С., отсутствовал на работе, сильно перехватил, потом отхаживал себя тем же ядом, т. е. похмелялся — виноват».

Копию снял В. Кандауров. г. Таганрог.

«Рад доложить, что квартальный план по заготовке лома успешно завершен.
Успех в этом важном деле добыт в результате повседневной заботы и помощи горкома партии, горисполкома, комитета народного контроля, городского уполномоченного «Вторчермета», т. е. меня.
Уполномоченный Туркменского управления «Вторчермет» [Д. Мурадов]».

Переписал Н. Морозов. г. Чарджоу.

«Если бы каждый равнялся по ней, было бы больше в районе свиней!»

(Из приветствия на вечере животноводов.)

Прислал В. Челмакин. г. Саратов.

«Ввиду полученной травмы на производстве рабочим Фоминым Федором Григорьевичем остаточную трудоспособность использовать для изучения правил техники безопасности.
Начальник Кочкургского лесопункта Костылевского ЛПХа [Полосков]».

(Из приказа.)

Прислал В. Кустов. Устьянский район, Архангельской области.

«Раньше парикмахеры лучше работали и брали по два рубля с головы, а теперь берут по 4-50, и головы не видно».

(Из книги жалоб дамской парикмахерской.)

Выписал П. Казаков. г. Великие Луки.

«Горсобес совместно с театром приглашает пенсионеров города 25 января на спектакль «СТАРАЯ ДЕВА». Начало в 12 часов. Билеты для пенсионеров продаются в кассе театра по сниженным ценам».

Газета «Власть Советов» г. Канск.

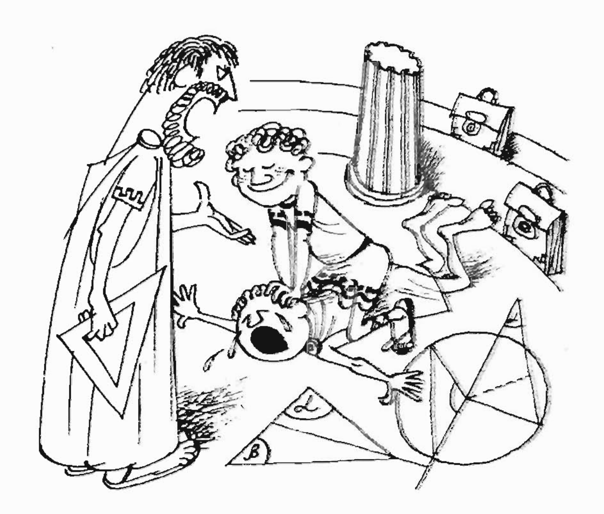
«На заседание товарищеского суда гражданка Варфоломеева не явилась ни сама, ни в письменном виде».

(Из протокола заседания товарищеского суда.)

Прислала К. Башутина. ст. Чаны, Новосибирской области.

ВЕЛИКИЕ ЗА ПАРТАМИ

Рисунки В. ЧИЖИКОВА



— Александр Македонский, перестаньте воевать с соседями!



— Синьор учитель, она вертится!
— Галилео, не будьте ябедой!



— Вильям Шекспир, вы опять не подписали свое сочинение!



— Опять вместо урока зоологии ты, Крылов, рассказываешь нам какие-то басни!



— Ах, Бонапарт, Бонапарт, ни Ватерлоо, ни остров Святой Елены не можете найти...



— Господа лицеисты, вы очень невнимательны на лекциях по поэтике. А отвечать за вас потом кто будет — Пушкин?



— Александр Дюма, признайтесь честно: кто вам помогал писать это сочинение?



— Своим бесконечным стуком, Морзе, ты мешаешь товарищу отвечать!



— Значит, вы, граф Толстой, продолжаете упорствовать и по-прежнему являетесь на уроки босиком?

ПРОСТО АНЕКДОТ



— Мама, ты меня очень любишь?
— Конечно, сынок.
— Тогда выйди замуж за того дядю, который продает мороженое.

●

Письмо в редакцию итальянского женского журнала: «Я вышла замуж за вдовца, который постоянно рассказывает мне о своей бывшей жене. Что делать?» Ответ: «Начните рассказывать ему о своем будущем муже».

●

Мать:
— Скорей, ты опоздаешь в школу!
— Ничего, мама, школа открыта весь день.

●

— Когда я выходила за тебя замуж, я думала, что ты смелый человек.
— В то время все мои знакомые говорили то же самое мне.

●

— Что за человек наша новая сотрудница?
— Не знаю. Я не слишком хорошо разбираюсь в красках.

●

— Что такое этикет?
— Умение зевать с закрытым ртом.

●

В камеру входит надзиратель и говорит:
— К вам на свидание пришла жена.
— Но судебный приговор этого не предусматривал!

●

— Ты знаешь, Ковальская собирается менять квартиру.
— Зачем это ей?
— Она говорит, что не может десять лет подряд сплетничать об одних и тех же соседях.

●

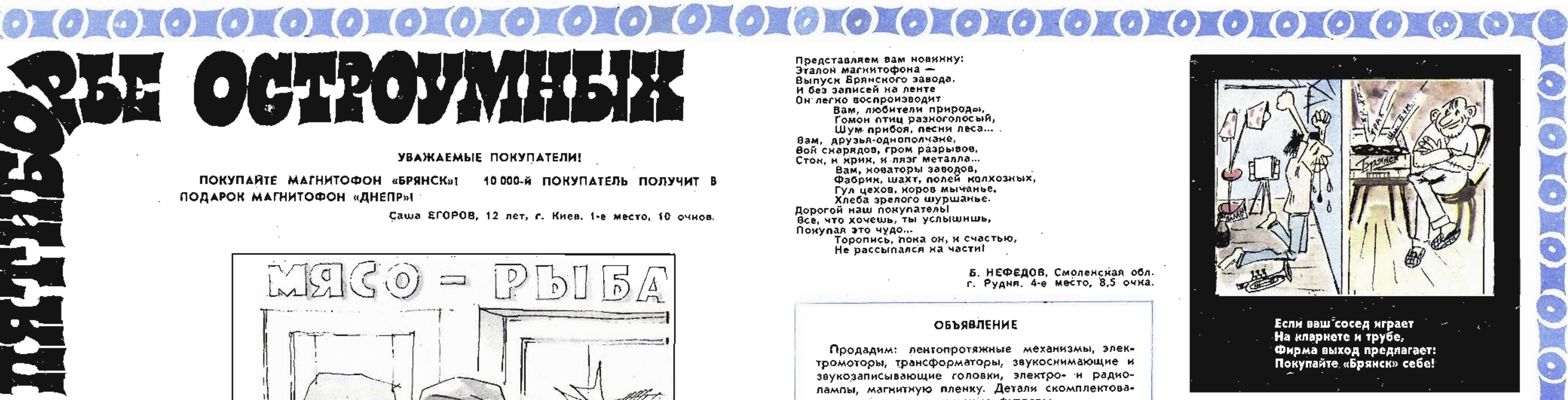
Разговор в приемной:
— Почему ваш директор так кричит, что мы через стенку слышим?
— Он разговаривает с другим городом.
— А почему он не может поговорить с другим городом по телефону?

●

Поп послал детей на несколько дней погостить к тетке. На следующий день они вернулись домой.
— Почему вернулись? — спросил поп.— Наверное, шалили, и тетушка отослала вас домой?
— Нет, батюшка, мы играли тихонечно.
— Во что?
— В похороны тети.

●

ПЯТИБОРЬЕ ОСТРОУМНЫХ



Текст и рис. Н. ЕВАНГУЛЯНА, Челябинская обл., г. Карталы. 9-е место, 6 очков.

Вот и закончился второй тур нашего пятиборья. На 30 апреля редакция получила около пяти тысяч писем с рекламой магнитофона «Брянск», страдающего многочисленными дефектами.

Рассматривая результаты второго тура, жюри принимало во внимание не только сатирическую остроту рекламы, но и ее оригинальность. Мы получили, например, около двухсот рисунков, в которых предлагалось использовать «Брянск» вместо огородного пугала. Естественно, что мы не могли принять этот вариант. В десятках стихов слово «магнитофон» рифмовалось со словом «он». На восемнадцати рисунках бабушки в очках мотали шерстяные нитки с бобины магнитофона. В ста двенадцати письмах обыгрывался брянский лес.

С другой стороны, жюри нашло нужным отметить те работы, которые хотя и не очень оригинальны по мысли, но отличаются остроумным исполнением.

Сегодня мы печатаем десять лучших вариантов рекламы этого магнитофона, указываем место, занятое автором, и количество начисленных на его лицевой счет очков.

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

ПОКУПАЙТЕ МАГНИТОФОН «БРЯНСК»! 10 000-й ПОКУПАТЕЛЬ ПОЛУЧИТ В ПОДАРОК МАГНИТОФОН «ДНЕПР»!

Саша ЕГОРОВ, 12 лет, г. Киев. 1-е место, 10 очков.

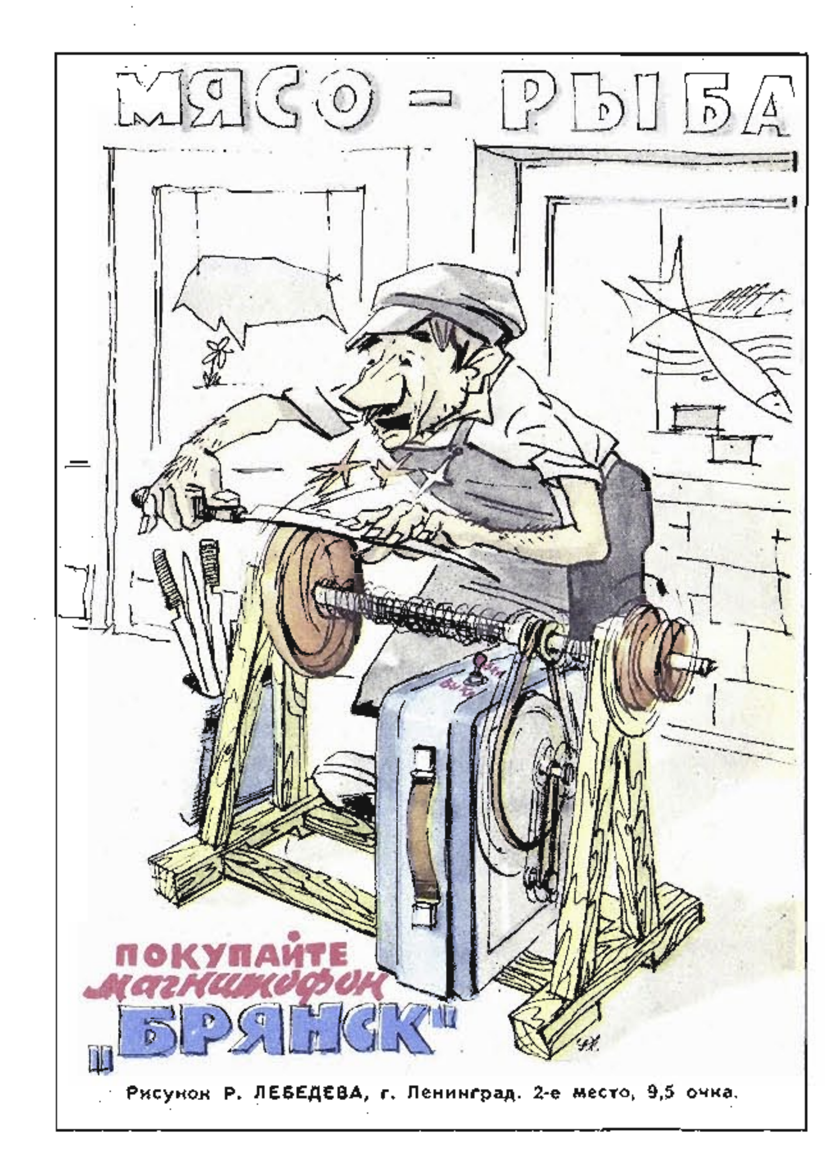


Рисунок Р. ЛЕБЕДЕВА, г. Ленинград. 2-е место, 9,5 очка.

ДЕВУШКИ!

В последнее время широко дискутируется вопрос: следует ли знакомиться с помощью электронной машины?

Мы отвечаем: нет, не следует. Потому что для этого есть магнитофон «Брянск». Купите его — и вы познакомитесь с заведующим ремонтной мастерской, начальником ОТК, директором завода, работниками министерства радиопромышленности и многими другими интересными людьми!

Е. НОВИЧИХИН, г. Воронеж. 3-е место, 9 очков.

Представляем вам новинку:
Эталон магнитофона —
Выпуск Брянского завода.
И без записей на ленте
Он легко воспроизводит
Вам, любители природы,
Гомон птиц разноголосый,
Шум прибоя, песни леса...
Вам, друзья-однополчане,
Вой снарядов, гром разрывов,
Стон, и крик, и лязг металла...
Вам, новаторы заводов,
Фабрик, шахт, полей колхозных,
Гул цехов, коров мычанье,
Хлеба зрелого шуршанье.
Дорогой наш покупатель!
Все, что хочешь, ты услышишь,
Покупая это чудо...
Торопись, пока он, к счастью,
Не рассыпался на части!

Б. НЕФЕДОВ, Смоленская обл. г. Рудня. 4-е место, 8,5 очка.

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Продадим: лентопротяжные механизмы, электромоторы, трансформаторы, звукоснимающие и звукозаписывающие головки, электро- и радиолампы, магнитную пленку. Детали скомплектованы и упакованы в изящные футляры.

Дирекция завода.

В. ШЕВЧЕНКО, Одесская обл., Николаевский р-н, станция Стрюково, 5-е место, 8 очков.

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

Магнитофон «Брянск» воспитывает в людях светлые стороны характера: его невозможно пустить «налево», его не продают из-под прилавка, и никто никогда его не украдет!

Коля АКИМОВ, г. Магадан. 6-е место, 7,5 очка.

К сведению покупателей

ЗАВОД-ИЗГОТОВИТЕЛЬ ПРИНИМАЕТ ЖАЛОБЫ НА КАЧЕСТВО МАГНИТОФОНОВ «БРЯНСК» ТОЛЬКО В ЗАПИСИ НА ЭТИХ МАГНИТОФОНАХ!

ДИРЕКЦИЯ

Н. КОРОЛЕНЯ, Читинская обл., ст. Даурия. 7-е место, 7 очков.

ЗАНИМАЙТЕСЬ СПОРТОМ!

30 метров 18 сантиметров — такой рекорд установил П. П. Палочкин, швырнув магнитофон «Брянск» после третьей безуспешной попытки отремонтировать его. Жена и соседи тепло поздравили рекордсмена.

БЕЛЕХОВ, г. Свердловск. 8-е место, 6,5 очка.



Текст и рис. Ю. РОГОЖНИКОВА, г. Североуральск. 10-е место, 5,5 очка.

Н. КУЗЬМИН (г. Владивосток), Б. ГАДАСИН (г. Энгельс), А. КУЛЬГЕВИЧ (г. Одесса), В. АЛЕКСАНДРОВ (г. Игарка), Н. МУНТЯН (г. Челябинск) получили соответственно по пять очков каждый, разделив 11—15-е места.

Пятиборцы, не попавшие в число призеров второго тура, имеют шансы не только догнать лидеров, но и перегнать: ведь впереди еще целых три тура.

Едва жюри закончило свою работу и успело перевести дух, как мы получили письмо, авторы которого хотя и не принимают участия в пятиборье, но имеют к магнитофону самое прямое отношение. Директор завода и секретарь парткома сообщают, что разработан план мероприятий, которые позволят резко улучшить качество и надежность магнитофонов «Брянск». Работники завода, не обеспечившие должного качества магнитофона, строго наказаны.

Авторам этого письма очков мы, конечно, не начисляем, но нам хотелось бы, чтобы их сообщение оказалось привлекательнее любой из вышеприведенных реклам.

А ТЕПЕРЬ — ЗАДАНИЕ ТРЕТЬЕГО ТУРА

Все вы, конечно, помните приключения всемирно известного враля барона Мюнхгаузена, который летал на пушечном ядре, ездил на половине лошади, вытаскивал себя за волосы из болота и совершил еще множество столь же невероятных подвигов. Недавно нам стало известно, что знаменитый барон жив, бодр и по-прежнему попадает в самые неожиданные ситуации. Известно также, что где-то он оставил записки о своих новых похождениях. Возможно, вам удастся отыскать эти записки и прислать в редакцию. Не забудьте написать на конверте: «Пятиборье, 3-й тур». Это новое сочинение барона Мюнхгаузена должно занимать не более двух страниц, написанных четким, разборчивым почерком.

Письма в редакцию должны быть отправлены до 30 июня. Результаты третьего тура будут опубликованы в 20-м номере нашего журнала.

Не теряйте времени, срочно связывайтесь с бароном Мюнхгаузеном. Желаем успеха!



ПО ВСЕМ СТАТЬЯМ

Представляете, какой сложности должен быть механизм, изготовленный помощником колхозного кузнеца Ваней Ковальчуком? Ведь предстояло автоматически изловить самого Каленика Маврикиевича. Того самого, который сказал:

— Мыши, мыши распроклятые, чтоб они сдохли! Вот ненасытные твари! Крупу пудами точат...

Впрочем, не будем раскрывать содержание рассказа «Мышеловка-автомат», давшего название сборнику юмористических и сатирических рассказов украинского писателя Миколы Билкуна. Тем более, что рассказов в нем сорок пять да еще сатирическая повесть «Декамерон Самуила Окса». В повести речь идет о бывшем подпольном миллионере, а ныне чистильщике сапог, который...

Впрочем, не будем раскрывать и содержание повести. Ведь «Советский писатель», издавший эту книгу, рассчитывает на непосредственное знакомство с забавной интригой «Декамерона...» минимум тридцати тысяч читателей.

ПОХОЖДЕНИЯ ГУРМАНА

Попробуйте допытаться у начальника управления Бильджюса — героя сатирической повести литовского писателя Антанаса Йонинаса «Последняя вечеря» (Вильнюс, 1970 г.), чем одно из подведомственных ему хозяйств отличается от другого? Он ответит примерно так:

— О! У каждого есть своя специфика. У Шепутиса неплохо обстоят дела со свининой. Такие жирные кусочки подают в яичнице — пальчики оближешь. А на усадьбах Стунджи коровы весьма тучны. Из них стряпают вкуснейшие цеппелины...

Словом, автор дает нам понять, что мы имеем дело с хозяйственником, который знает свои районы с точки зрения гастрономии. А ведь некогда Йонас Бильджюс был дельным руководителем...

Во время последней командировки, о которой ведет свой веселый рассказ Антанас Йонинас, начальник управления столкнулся с разными людьми. Одни чревоугодничали с Бильджюсом за казенный счет с утра до вечера. Другие воспользовались его приездом для обделывания нечистых делишек. Третьи же дали докучливому гурману нелицеприятный отпор... Впрочем, пусть читатель сам узнает, почему и когда настала для Бильджюса последняя вечеря...

В ЖАНРЕ ПАРОДИИ

«Пегасовы усмешки» — уже не первый сборник юмористических и сатирических стихов ярославского поэта Михаила Глазкова. Пять лет назад Верхне-Волжское издательство выпустило его литературные пародии «Даешь Парнас!», выдержавшие в течение двух лет два издания.

В «Пегасовых усмешках» пародии также занимают главное место, причем автор «не боится» пародировать и маститых поэтов, так сказать, всесоюзного масштаба.

Некоторые стихи, вошедшие в книжку, ранее публиковались в «Крокодиле».

КРОКОДИЛ

№ 14 (1952)

ИЗДАЕТСЯ С ИЮНЯ 1922 ГОДА

ИЗДАНИЕ ГАЗЕТЫ «ПРАВДА»



журнал выходит три раза в месяц

Темы рисунков этого номера придумали: Д. Агаев, А. Алешичев, М. Вайсборд, Е. Гаврилин, В. Гинуков, А. Грунин, Г. и В. Караваевы, Н. Станиловский, Ю. Степанов, И. Сычев.



Главный редактор
М. Г. СЕМЕНОВ

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ПРАВДА»

Технический редактор
А. В. КОТЕЛЬНИКОВА

Сдано в набор 30/IV 1970 г. А 00068. Подписано к печати 11/V 1970 г. Формат бумаги 70 × 108¹/₈. Объем 2,80 усл. печ. л. 4,54 уч.-изд. л. Тираж 5 750 000 экз. (1 завод: 1— 4 185 700). Изд. № 700. Заказ № 1361.

Ордена Ленина типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина. Москва, А-47, ул. «Правды», 24.

Цена номера 12 коп.
Индекс 70448

Эмиссары Тель-Авива непрерывно наносят визиты в западные столицы, выклянчивая миллионные подачки на ведение разбойничьей, агрессивной войны.



– Приходится сожалеть, коллега, что мы далеки от политики.

Рисунок Е. ШУКАЕВА